

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung: Forschungsgegenstand, Forschungsstand und Zielsetzung.....	11
2. Theoretische Grundlage.....	17
2.1. Victor Segalen und seine Exotismuskonzeption.....	17
2.1.1. Definition des Exotismus.....	18
2.1.2. Reiz des Exotismus.....	20
2.1.3. Exotismus - Einheit und Vielfalt.....	21
2.1.4. Realisierung des Exotismus - Die Form.....	22
2.1.5. Exotismus - Keine Zuflucht oder Wunschvorstellung.....	23
2.2. Das Fremde und das Eigene.....	25
2.3. Exotismus und die Hermeneutik.....	27
2.4. Exotismus und die Xenologie.....	28
2.5. Exotismus und die Phänomenologie.....	30
2.6. Gesuchte Fremdheitserfahrung und erzwungene Fremdheitserfahrung.....	32
2.7. China als Modellfall für Exotismus.....	33
3. China in der deutschsprachigen Literatur vor 1989.....	36
3.1. China in der deutschsprachigen Literatur vor 1900.....	36
3.2. China in der deutschsprachigen Literatur 1900-1948.....	38
3.2.1. Alfred Döblin und China.....	38
3.2.2. Bertolt Brecht und China.....	42
3.2.3. Max Frisch und China.....	47
3.3. China in der deutschsprachigen Literatur 1949-1989.....	53
4. Tilman Spengler und <i>Die Stirn, die Augen, der Mund</i>	57
4.1. Inhaltsangabe.....	57
4.2. Okzident und Orient.....	58
4.3. Ein junges China mit neuen Problemen und alten Elementen.....	60
4.4. Kritische Auseinandersetzung mit sich selbst.....	70
4.5. Exotismus - Keine Zuflucht oder Wunschvorstellung.....	72
4.6. Zusammenfassung.....	73
5. Christian Kracht und <i>1979</i>	75
5.1. Inhaltsangabe.....	76
5.2. Das Opfer und die Sinnssuche.....	77
5.2.1. Das Opfer als Leitmotiv.....	77
5.2.2. Auf der Suche nach dem Lebenssinn oder Todessinn?.....	80
5.3. China in <i>1979</i>	82
5.3.1. China als Symbol der Schönheit bis zum Symbol der Gewalt.....	82
5.3.2. Chinesen in <i>1979</i>	84
5.3.3. China - Eine Klassengesellschaft.....	86

5.3.4. „In China essen Sie Maden“.....	86
5.3.5. China - ein deprimierendes und rückständiges Land.....	88
5.4. Exotismus - Das Fremde und das Eigene.....	90
5.5. Zusammenfassung.....	92
6. Rainer Kloubert und <i>Der Quereinsteiger</i>	94
6.1. Inhaltsangabe.....	94
6.2. Ein erlebtes China.....	95
6.3. Die chinesische Kulturrevolution im Hinblick auf die Intellektuellen.....	100
6.4. Die Figur Wang - Ein Prototyp von Chinesen?.....	102
6.5. Yin und Yang.....	105
6.6. Exotismus - Kritisches Denken.....	107
6.7. Zusammenfassung.....	110
7. Tilman Rammstedt und <i>Der Kaiser von China</i>	112
7.1. Inhaltsangabe.....	112
7.2. Nichts als Fiktion.....	113
7.3. Ein fingiertes China voller Klischees.....	115
7.4. Exotismus - Zuflucht oder Wunschvorstellung?.....	120
7.5. Exotismus - Ein kunterbunter Prozess?.....	123
7.6. Zusammenfassung.....	124
8. Stefan Schomann und <i>Letzte Zuflucht Shanghai</i>	126
8.1. Inhaltsangabe.....	127
8.2. Shanghai - Eine Stadt der Gegensätze.....	130
8.3. China und die gesellschaftliche Rolle der chinesischen Frau.....	134
8.4. St. John's University - Ein Beispiel der christlichen Hochschulen in China.....	138
8.5. Exotismus - Zwischen dem Fremden und dem Eigenen.....	141
8.6. Zusammenfassung.....	144
9. Ursula Krechel und <i>Shanghai fern von wo</i>	146
9.1. Inhaltsangabe.....	149
9.2. Juden in China.....	152
9.3. Shanghai - Groß und unbegreiflich.....	155
9.4. Exotismus und erzwungene Fremdheitserfahrung.....	159
9.5. Zusammenfassung.....	166
10. Sibylle Berg und <i>Der Mann schläft</i>	170
10.1. Inhaltsangabe.....	170
10.2. Scharfe Kritik am Kapitalismus.....	172
10.3. Konfrontationen mit Chinesen.....	176
10.4. Exotismus - Einheit und Vielfalt.....	183
10.5. Exotismus - Das Fremde und das Eigene.....	184
10.6. Zusammenfassung.....	187

11. Silke Scheuermann und <i>Shanghai Performance</i>	190
11.1. Inhaltsangabe.....	190
11.2. Schuld als Schlüsselbegriff.....	191
11.3. Shanghai in der deutschsprachigen Literatur im 20. Jahrhundert.....	195
11.4. Shanghai in <i>Shanghai Performance</i>	197
11.5. Kunst in China.....	199
11.6. China - Ein Panoramabild.....	202
11.7. Exotismus - weder Zuflucht noch Zukunft.....	206
11.8. Zusammenfassung.....	207
12. Schlussbemerkung.....	210
Literaturverzeichnis.....	216