

## Indice

Introduzione	5
Ringraziamenti	8
<b>Capitolo primo</b> <i>La moda biografica negli anni venti e le biografie di Stefan Zweig</i>	
1.1. La moda biografica: un fenomeno europeo	9
1.1.1 Il concetto di “biografia moderna”	10
1.1.2 Gli obiettivi del biografo moderno	11
1.2 La biografia moderna nel mondo tedesco	17
1.2.1 Il circolo di Stefan George	17
1.2.2 Stefan Zweig e Emil Ludwig	21
1.3 La biografia moderna come genere ibrido e le strategie narrative	26
1.3.1 Lo scontro tra storici e biografi: il caso di Emil Ludwig. Zweig e Ludwig come difensori della biografia moderna	30
1.4 Le biografie di Stefan Zweig e la sua concezione della storia	37
1.4.1 Le biografie come riflesso del Sé: il <i>Dämon</i> e lo <i>Schicksal</i>	53
1.4.2 Affinità tra <i>Erasmus</i> e <i>Jeremias</i> : due documenti della crisi	62
<b>Capitolo secondo</b> <i>Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam</i>	
2.1 Stefan Zweig tra i fuochi delle ideologie	68
2.2 La rottura con Klaus Mann e il rifugio in Inghilterra	76
2.3 Il rapporto con la fonte: l’Erasmus di Huizinga e l’Erasmus di Zweig a confronto	83
2.4 Verso l’identificazione: Erasmo come <i>Selbstporträt</i>	100
2.4.1 Una biografia dal carattere diaristico. Contiguità ideale tra <i>Erasmus</i> e <i>Die Welt von gestern</i>	100
2.4.2 Erasmo come figura esemplare. Elementi di contatto tra l’umanista e il biografo	105
2.4.3 Il ritratto di Erasmo come trionfo della ragione	115
2.5 Il conflitto tra Erasmo e Lutero	121
2.5.1 Due ritratti, due combattenti a confronto	121
2.5.2 La difesa della neutralità	132
2.5.3 Erasmo e Castellio: due figure antitetiche. Conclusione della biografia di <i>Erasmus</i>	140
2.6 Recezione della biografia da parte della critica e del mondo letterario	144
<b>Capitolo terzo</b> <i>Marie Antoinette. Regina di Francia</i>	
3.1 Il rapporto di Zweig con la Francia	148
3.2 La componente dello <i>Schicksal</i> nella produzione letteraria di Zweig	152

3.2.1 Rappresentazioni della figura femminile e rapporto con il destino nelle biografie di Marceline Desbordes-Valmore, Marie Antoinette, Maria Stuart	154
3.3 La nascita di <i>Marie Antoinette</i>	157
3.4 Definizione di carattere medio: il personaggio di Grouchy come precursore di Maria Antonietta	168
3.5 Dall'infanzia di Maria Antonietta al trasferimento alla corte francese	173
3.5.1 Il rapporto madre-figlia: Maria Teresa e Maria Antonietta. Il mondo politico e la donna a confronto	173
3.5.2 Mercy: il perfetto alleato di Maria Teresa	187
3.5.3 L'infanzia sottratta. Scontro tra fanciullezza e istanza storica	189
3.5.4 Il rapporto di Maria Antonietta verso la Corte e i suoi abitanti	195
3.6 Maria Antonietta e la sua ascesa a regina di Francia	205
3.6.1 Maria Antonietta regina del Rococò	205
3.6.2 Analisi della coppia reale: la situazione coniugale	216
3.6.3 Maria Antonietta e il popolo	221
3.6.4 La relazione con Fersen. Una parentesi idilliaca	228
3.7 Il destarsi della regina: il definitivo confronto con il destino e l'apogeo della fine	234
3.8 Il successo di <i>Marie Antoinette</i>	245

#### **Capitolo Quarto *Maria Stuart. Regina di Scozia***

4.1 Il rapporto di Zweig con l'Inghilterra	251
4.2 Sulle tracce di Maria Stuart: ricerche storiche e fase dell'esilio	257
4.3 Maria Stuart: Un destino nel segno della tragedia	271
4.3.1 Lo <i>Schicksal</i> si impone su una nascita	271
4.3.2 Il risveglio di una coscienza e di una identità: la regina lotta contro il destino	283
4.4 Lo scontro politico e religioso	291
4.4.1 La regina si confronta con i nemici interni	291
4.4.2 Maria Stuart e la rivale Elisabeth	295
4.4.2.1 I ritratti: due donne, due regine a confronto	295
4.4.2.2 Lo scontro tra Maria Stuart ed Elisabeth	304
4.5 Maria Stuart e la passione	309
4.5.1 Il matrimonio con Darnley	309
4.5.2 L'inizio della tragedia: il rapporto con Bothwell. La donna dimentica la regina	319
4.5.3 Maria Stuart si avvia verso la rovina	329
4.6 La regina sul patibolo accetta il proprio destino	335
4.7 L'accoglienza di <i>Maria Stuart</i>	350
Considerazioni finali	353
Riassunto / Zusammenfassung	355
Bibliografia	369