

0	VORWORT UND DANKSAGUNG	XIII
1	EINLEITUNG	1
1.1	GEGENSTAND DER VORLIEGENDEN ARBEIT UND ALLGEMEINE PROBLEMSTELLUNG	1
1.2	THEORETISCHE VERORTUNG DER ARBEIT	5
1.2.1	<i>Zur Problematik des Religionsbegriffs.....</i>	5
1.2.2	<i>Das 'Übernatürliche' in der Mayareligionsforschung.....</i>	12
1.2.3	<i>Übernatürlich - eine begriffliche Annäherung</i>	17
1.2.4	<i>Übernatürliche Akteure.....</i>	19
1.3	FORSCHUNGSSTAND, PROBLEMSTELLUNGEN UND ZIELSETZUNG DER ARBEIT	21
1.3.1	<i>K'uh als Begriff in kolonialzeitlichen und modernen Mayasprachen.....</i>	21
1.3.2	<i>K'uh in der Klassischen Periode</i>	23
1.3.3	<i>K'uh im Kontext von Emblemhieroglyphen.....</i>	27
1.3.4	<i>K'uh im Kontext des 'Gott C'-Titels.....</i>	29
1.3.5	<i>K'uh im Kontext kalendarisch-astronomischer Textinhalte</i>	30
1.3.6	<i>Fragestellung und Zielsetzung</i>	30
2	METHODIK, AUFBAU UND KONVENTIONEN.....	32
2.1	KONVENTIONEN.....	35
2.1.1	<i>Orthographie.....</i>	35
2.1.2	<i>Grundlagen der epigraphische Analysen und sprachlichen Entzifferung</i>	36
2.1.3	<i>Zahlen, Kalender und Eigennamen.....</i>	37
2.1.4	<i>Abkürzungen.....</i>	38
2.2	ZENTRALE BEGRIFFE	38
2.3	QUELLEN	41
2.3.1	<i>Ausgangslage</i>	41
2.3.2	<i>Kanäle kultureller Transmission.....</i>	41
2.3.2.1	Unmittelbare Kommunikation: Sprechakte	42
2.3.2.1.0	Speicherung und Abruf von Information	42
2.3.2.1.1	Strategien gegen das Vergessen in der unmittelbaren Kommunikation	43
2.3.2.1.2	Das Perzept als Objektivierung von Gedächtnisinhalten.....	44
2.3.2.1.3	Perzept und Zeichen.....	44
2.3.2.1.4	Perzepte und Überdauerung	45
2.3.2.1.5	Perzept und Bedeutung	45
2.3.2.2	Mittelbare Kommunikation: Texte	46
2.3.2.2.0	Der Text als Vehikel der Überlieferung	46
2.3.2.2.1	Die Überdauerung von Wissen im Fluss der Zeit.....	46
2.3.2.2.2	Die Konkretisierung von Ideen und Wissen.....	47
2.3.2.2.3	Kommunikation konkretisierter Ideen.....	47
2.3.3	<i>Der Quellenbegriff.....</i>	48
2.3.3.1	Kulturwissenschaftliche Quellen: eine kognitionswissenschaftliche Annäherung	49
2.3.3.2	Ein kognitionswissenschaftlicher Kulturbegriff	49
2.3.3.3	Mentale – Öffentliche – Kulturelle Repräsentationen	50
2.3.3.4	Soziale kognitive Kausalkette	50
2.3.3.5	Kulturelle Varianten und Versionen.....	51
2.3.3.6	Eine operationaler Quellenbegriff	53
2.3.3.7	Quellengattungen in den Kulturwissenschaften.....	54
2.3.3.8	Altamerikanistische Quellengattungen	54
2.3.3.8.0	Schrift- und Bildquellen	55
2.3.3.8.1	Schrift- und Bildquellen.....	56
2.3.3.8.2	Semiotik von Bild und sprachlichem Text	57
2.3.3.8.3	Ebenen des Verstehens von Text und Bild.....	58
2.3.3.8.4	Text-Bild-Relationen.....	59
2.3.3.8.5	Ein Übersicht der Quellen der vorspanischen Mayatradition	59
2.3.3.8.5.1	Text-Bild-Relationen der klassischen Mayatraditionen	61
2.3.3.8.5.2	Monoszenische und sequenzielle Bild-Text-Relationen	63
2.3.3.8.5.3	Simultanität und Anachronismus in sprachlichen Texten	65
2.3.3.8.5.4	Geltungsbereiche und Gewichtung von Quellen.....	67
2.3.3.8.5.5	Anthropologische Konstanten als Hilfsquellen historischer Rekonstruktion	74

3	GRAPHEMATIK	77
3.1	EINLEITUNG	77
3.2	ZEICHENFUNKTIONEN	77
3.2.1	<i>Phonogramme (Silbenzeichen)</i>	77
3.2.2	<i>Semasiogramme</i>	78
3.3	FORMENKUNDE	78
3.3.1	<i>Kalligraphie und Zeichenform</i>	78
3.3.2	<i>Zeichen und Zeichengrenzen</i>	79
3.3.3	<i>Hauptzeichen und Affixe</i>	79
3.3.4	<i>Komplexe Zeichen oder Zeichenkombination</i>	80
3.3.5	<i>Zeichenikonographie</i>	81
3.3.6	<i>Zeichenorientierung</i>	83
3.3.7	<i>Thompsons Water Group</i>	84
3.3.8	<i>Fazit</i>	85
3.4	KATALOG DER K'UH ALLOGRAPHEN	86
3.4.1	<i>Einleitung</i>	86
3.4.2	A) <i>Kurzvarianten</i>	87
3.4.2.1	1) <i>Standardformen (T32, T33, T35, T43, T138b)</i>	87
3.4.2.1.0	Variante A1.1	87
3.4.2.1.0.1	Klassifikationen	87
3.4.2.1.0.2	Äquivalente Zeichen	87
3.4.2.1.0.3	Interpretationen der Zeichenikonographie	88
3.4.2.1.0.4	Semantische Interpretationen	89
3.4.2.1.0.5	Sprachliche Interpretationen	90
3.4.2.1.1	Variante A1.2	91
3.4.2.1.1.1	Klassifikationen	91
3.4.2.1.1.2	Äquivalente Zeichen	91
3.4.2.1.1.3	Interpretation der Zeichenikonographie	91
3.4.2.1.1.4	Semantische Interpretationen	92
3.4.2.1.1.5	Sprachliche Interpretationen	92
3.4.2.1.2	Variante A1.3	93
3.4.2.1.2.1	Klassifikationen	93
3.4.2.1.2.2	Äquivalente Zeichen	93
3.4.2.1.2.3	Interpretationen der Zeichenikonographie	93
3.4.2.1.2.4	Semantische Interpretationen	93
3.4.2.1.2.5	Sprachliche Interpretationen	94
3.4.2.1.3	Variante A1.4	94
3.4.2.1.3.1	Klassifikationen	94
3.4.2.1.3.2	Äquivalente Zeichen	94
3.4.2.1.3.3	Interpretationen der Zeichenikonographie	95
3.4.2.1.3.4	Semantische Interpretationen	96
3.4.2.1.3.5	Sprachliche Interpretationen	96
3.4.2.1.4	Variante A1.5	97
3.4.2.1.4.1	Klassifikationen	97
3.4.2.1.4.2	Äquivalente Zeichen	97
3.4.2.1.4.3	Interpretationen der Zeichenikonographie	97
3.4.2.1.4.4	Semantische Interpretationen	98
3.4.2.1.4.5	Sprachliche Interpretationen	98
3.4.2.1.4.6	Distribution der Kurzvarianten	100
3.4.2.2	2) <i>Standardformen + variable Subgrapheme (T14, T36-40)</i>	101
3.4.2.2.0	Variante A2.1	102
3.4.2.2.0.1	Klassifikationen	102
3.4.2.2.0.2	Äquivalente Zeichen	102
3.4.2.2.0.3	Interpretationen der Zeichenikonographie	102
3.4.2.2.0.4	Semantische Interpretationen	103
3.4.2.2.0.5	Sprachliche Interpretationen	103
3.4.2.2.1	Variante A2.2	103
3.4.2.2.1.1	Klassifikationen	103
3.4.2.2.1.2	Äquivalente Zeichen	103
3.4.2.2.1.3	Interpretationen der Zeichenikonographie	103
3.4.2.2.1.4	Semantische Interpretationen	103
3.4.2.2.1.5	Sprachliche Interpretationen	104
3.4.2.2.1.6	Distribution	104
3.4.2.2.2	Variante A2.3	104
3.4.2.2.2.1	Klassifikationen	104
3.4.2.2.2.2	Äquivalente Zeichen	104

3.4.2.2.2.3	Interpretation der Zeichenikonographie	104
3.4.2.2.2.4	Semantische Interpretationen	109
3.4.2.2.2.5	Sprachliche Interpretationen	109
3.4.2.2.2.6	Distribution	111
3.4.2.2.3	Variante A2.4	112
3.4.2.2.3.1	Klassifikationen	112
3.4.2.2.3.2	Äquivalente Zeichen	112
3.4.2.2.3.3	Interpretation der Zeichenikonographie	112
3.4.2.2.3.4	Semantische Interpretationen	115
3.4.2.2.3.5	Sprachliche Interpretationen	116
3.4.2.2.3.6	Distribution	116
3.4.2.2.4	Variante A2.5	117
3.4.2.2.4.1	Klassifikationen	117
3.4.2.2.4.2	Äquivalente Zeichen	117
3.4.2.2.4.3	Interpretation der Zeichenikonographie	117
3.4.2.2.4.4	Semantische Interpretationen	124
3.4.2.2.4.5	Sprachliche Interpretationen	124
3.4.2.2.4.6	Distribution	125
3.4.2.2.5	Variante A2.6	126
3.4.2.2.5.1	Klassifikationen	126
3.4.2.2.5.2	Äquivalente Zeichen	126
3.4.2.2.5.3	Interpretation der Zeichenikonographie	126
3.4.2.2.5.4	Semantische Interpretationen	127
3.4.2.2.5.5	Sprachliche Interpretationen	127
3.4.2.2.6	Variante A2.7	128
3.4.2.2.6.1	Klassifikationen	128
3.4.2.2.6.2	Äquivalente Zeichen	128
3.4.2.2.6.3	Interpretation der Zeichenikonographie	128
3.4.2.2.6.4	Semantische Interpretationen	130
3.4.2.2.6.5	Sprachliche Interpretationen	130
3.4.2.2.6.6	Distribution	131
3.4.2.2.7	Variante A2.8	131
3.4.2.2.7.1	Klassifikationen	131
3.4.2.2.7.2	Äquivalente Zeichen	131
3.4.2.2.7.3	Interpretation der Zeichenikonographie	131
3.4.2.2.7.4	Semantische Interpretationen	132
3.4.2.2.7.5	Sprachliche Interpretationen	132
3.4.2.2.7.6	Distribution	132
3.4.2.2.8	Variante A2.9	132
3.4.2.2.8.1	Klassifikationen	132
3.4.2.2.8.2	Äquivalente Zeichen	132
3.4.2.2.8.3	Interpretation der Zeichenikonographie	133
3.4.2.2.8.4	Semantische Interpretationen	133
3.4.2.2.8.5	Sprachliche Interpretationen	133
3.4.2.2.8.6	Distribution	133
3.4.2.2.9	Variante A2.10	134
3.4.2.2.9.1	Klassifikationen	134
3.4.2.2.9.2	Äquivalente Zeichen	134
3.4.2.2.9.3	Interpretation der Zeichenikonographie	134
3.4.2.2.9.4	Semantische Interpretationen	139
3.4.2.2.9.5	Sprachliche Interpretationen	139
3.4.2.2.9.6	Distribution	139
3.4.2.2.10	Variante A2.11	140
3.4.2.2.10.1	Klassifikationen	140
3.4.2.2.10.2	Äquivalente Zeichen	140
3.4.2.2.10.3	Interpretation der Zeichenikonographie	140
3.4.2.2.10.4	Semantische Interpretationen	144
3.4.2.2.10.5	Sprachliche Interpretationen	144
3.4.2.2.10.6	Distribution	144
3.4.2.2.11	Variante A2.12	145
3.4.2.2.11.1	Klassifikationen	145
3.4.2.2.11.2	Äquivalente Zeichen	145
3.4.2.2.11.3	Interpretation der Zeichenikonographie	145
3.4.2.2.11.4	Semantische Interpretationen	145
3.4.2.2.11.5	Sprachliche Interpretationen	145
3.4.2.2.11.6	Distribution	146
3.4.2.3	Evaluation des Graphems T101	146
3.4.2.4	3) Affixlose Portraitform	148
3.4.2.4.0	Variante A3.1	148

3.4.2.4.0.1	Klassifikationen	148
3.4.2.4.0.2	Äquivalente Zeichen	148
3.4.2.4.0.3	Interpretation der Zeichenikonographie	149
3.4.2.4.0.4	Semantische Interpretationen	154
3.4.2.4.0.5	Sprachliche Interpretationen	157
3.4.2.4.0.6	Distribution	160
3.4.2.4.1	Variante A3.2	161
3.4.2.4.1.1	Klassifikationen	161
3.4.2.4.1.2	Äquivalente Zeichen	161
3.4.2.4.1.3	Interpretation der Zeichenikonographie	161
3.4.2.4.1.4	Semantische Interpretationen	164
3.4.2.4.1.5	Sprachliche Interpretationen	164
3.4.2.4.1.6	Distribution	165
3.4.2.5	Evaluation der Grapheme PED und AMD	166
3.4.3	<i>B) Vollvarianten</i>	169
3.4.3.1.0	Variante B1.1	169
3.4.3.1.0.1	Klassifikationen	169
3.4.3.1.0.2	Äquivalente Zeichen	169
3.4.3.1.0.3	Interpretation der Zeichenikonographie	169
3.4.3.1.0.4	Semantische Interpretationen	170
3.4.3.1.0.5	Sprachliche Interpretationen	170
3.4.3.1.0.6	Distribution	171
3.4.3.1.1	Variante B1.4	172
3.4.3.1.1.1	Klassifikationen	172
3.4.3.1.1.2	Äquivalente Zeichen	172
3.4.3.1.1.3	Interpretation der Zeichenikonographie	172
3.4.3.1.1.4	Semantische Interpretationen	173
3.4.3.1.1.5	Sprachliche Interpretationen	173
3.4.3.1.1.6	Distribution	173
3.4.3.1.2	Variante B1.5	173
3.4.3.1.2.1	Klassifikation	173
3.4.3.1.2.2	Äquivalente Zeichen	173
3.4.3.1.2.3	Interpretation der Zeichenikonographie	174
3.4.3.1.2.4	Semantische Interpretationen	174
3.4.3.1.2.5	Sprachliche Interpretationen	174
3.4.3.1.2.6	Distribution	175
3.4.3.1.3	Variante B2.1	176
3.4.3.1.3.1	Klassifikationen	176
3.4.3.1.3.2	Äquivalente Zeichen	176
3.4.3.1.3.3	Interpretation der Zeichenikonographie	176
3.4.3.1.3.4	Semantische Interpretationen	177
3.4.3.1.3.5	Sprachliche Interpretationen	177
3.4.3.1.3.6	Distribution	177
3.4.3.1.4	Variante B2.3	178
3.4.3.1.4.1	Klassifikationen	178
3.4.3.1.4.2	Äquivalente Zeichen	179
3.4.3.1.4.3	Interpretation der Zeichenikonographie	179
3.4.3.1.4.4	Semantische Interpretationen	180
3.4.3.1.4.5	Sprachliche Interpretationen	180
3.4.3.1.4.6	Distribution	181
3.4.3.1.5	Variante B2.5	182
3.4.3.1.5.1	Klassifikationen	182
3.4.3.1.5.2	Äquivalente Zeichen	182
3.4.3.1.5.3	Interpretation der Zeichenikonographie	183
3.4.3.1.5.4	Semantische Interpretationen	184
3.4.3.1.5.5	Sprachliche Interpretationen	184
3.4.3.1.5.6	Distribution	184
3.4.3.1.6	Variante B2.7	185
3.4.3.1.6.1	Klassifikationen	185
3.4.3.1.6.2	Äquivalente Zeichen	185
3.4.3.1.6.3	Interpretation der Zeichenikonographie	185
3.4.3.1.6.4	Semantische Interpretationen	186
3.4.3.1.6.5	Sprachliche Interpretationen	186
3.4.3.1.6.6	Distribution	186
3.4.3.1.7	Variante B2.10	187
3.4.3.1.7.1	Klassifikationen	187
3.4.3.1.7.2	Äquivalenz	187
3.4.3.1.7.3	Interpretation der Zeichenikonographie	187

3.4.3.1.7.4	Semantische Interpretationen.....	188
3.4.3.1.7.5	Sprachliche Interpretation.....	188
3.4.3.1.7.6	Distribution.....	188
3.4.4	<i>Schlussfolgerungen und Analysen</i>	188
4	KONTEXTANALYSE DES LEXEMS <i>K'UH</i>	189
4.1	PRÄDIKAT + <i>K'UH</i>	189
4.1.1	<i>u baah a'n + k'uh</i>	190
4.1.1.1	Vorkommen.....	190
4.1.1.2	Epigraphische Diskussion.....	190
4.1.1.3	Kontextualisierung.....	198
4.1.1.3.0	Exkurs: Einkleiden, Entkleiden und Verkleiden.....	203
4.1.1.3.1	Exkurs: <i>K'uh</i> als Akteur?.....	208
4.1.2	<i>ayan / an + k'uh – Die Regionen von k'uh</i>	211
4.1.2.1	Vorkommen.....	211
4.1.2.2	Epigraphische Diskussion.....	212
4.1.2.3	Kontextualisierung.....	214
4.1.2.3.0	<i>T'ol</i> der Seite 15 der Pariser Handschrift.....	214
4.1.2.3.1	<i>T'ol</i> der Seite 16 der Pariser Handschrift.....	219
4.1.2.3.2	<i>T'ol</i> der Seite 17 der Pariser Handschrift.....	223
4.1.2.3.3	<i>T'ol</i> der Seite 18 der Pariser Handschrift.....	228
4.1.3	<i>bin + k'uh</i>	233
4.1.3.1	Vorkommen.....	233
4.1.3.2	Epigraphische Diskussion.....	233
4.1.3.3	Kontextualisierung.....	234
4.1.4	<i>chu + k'uh</i>	237
4.1.4.1	Vorkommen.....	237
4.1.4.2	Epigraphische Diskussion.....	237
4.1.4.3	Kontextualisierung.....	240
4.1.5	<i>chuk + k'uh</i>	241
4.1.5.1	Vorkommen.....	241
4.1.5.2	Epigraphische Diskussion.....	241
4.1.5.3	Kontextualisierung.....	242
4.1.6	<i>ch'ak + k'uh</i>	248
4.1.6.1	Vorkommen.....	248
4.1.6.2	Epigraphische Diskussion.....	248
4.1.6.3	Kontextualisierung.....	251
4.1.7	<i>em + k'uh</i>	254
4.1.7.1	Vorkommen.....	254
4.1.7.2	Epigraphische Diskussion.....	254
4.1.8	<i>-it- + k'uh / -atij- + k'uh</i>	256
4.1.8.1	Epigraphische Diskussion.....	256
4.1.8.1.0	<i>itacaj</i>	256
4.1.8.1.1	<i>atij</i>	261
4.1.9	<i>joy + k'uh</i>	265
4.1.9.1	Vorkommen.....	265
4.1.9.2	Epigraphische Diskussion.....	265
4.1.9.3	Kontextualisierung.....	269
4.1.9.3.0	<i>Joy</i> im Kontext von "ein Objekt binden, schnüren".....	271
4.1.9.3.1	<i>Joy</i> im Kontext von "jagen, Beute fangen".....	272
4.1.9.3.2	<i>Joy</i> im Kontext von "Einkleiden, Schmücken".....	275
4.1.9.3.3	<i>Joy</i> im Kontext von "Amtseinführung".....	278
4.1.9.3.4	Zusammenfassung.....	282
4.1.10	<i>k'am + k'uh</i>	283
4.1.10.1	Vorkommen.....	283
4.1.10.2	Epigraphische Diskussion.....	284
4.1.10.3	Kontextualisierung.....	285
4.1.11	<i>mak' + k'uh</i>	290
4.1.11.1	Vorkommen.....	290
4.1.11.2	Epigraphische Diskussion.....	290
4.1.11.3	Kontextualisierung.....	291
4.1.11.3.0	Exkurs: Anthropomorphisierung, Urheberschaft und Kausalkognition.....	294
4.1.12	<i>muk + k'uh</i>	297
4.1.12.1	Vorkommen.....	297
4.1.12.2	Epigraphische Diskussion.....	297
4.1.12.3	Kontextualisierung.....	298
4.1.13	<i>och + k'uh (1)</i>	300

4.1.13.1	Vorkommen.....	300
4.1.13.2	Epigraphische Diskussion	300
4.1.13.3	Kontextualisierung	302
4.1.13.3.0	Der Begriff <i>och</i> in den hieroglyphenrelevanten Mayasprachen	302
4.1.13.3.1	Hieroglyphische Kontextualisierung	303
4.1.14	<i>och</i> + [<i>ti te'</i>] + <i>k'uh</i>	310
4.1.14.1	Vorkommen.....	310
4.1.14.2	Epigraphische Diskussion	310
4.1.15	<i>och</i> + [<i>yaxil</i>] + <i>k'uh</i>	312
4.1.15.1	Vorkommen.....	312
4.1.15.2	Epigraphische Diskussion	312
4.1.15.3	Kontextualisierung	313
4.1.16	<i>pak'</i> + <i>k'uh</i>	315
4.1.16.1	Vorkommen.....	315
4.1.16.2	Epigraphische Diskussion	315
4.1.16.3	Kontextualisierung	316
4.1.17	<i>pas</i> + <i>k'uh</i>	323
4.1.17.1	Vorkommen.....	323
4.1.17.2	Epigraphische Diskussion	323
4.1.17.3	Kontextanalyse.....	325
4.1.18	<i>pek</i> + <i>k'uh</i>	334
4.1.18.1	Vorkommen.....	334
4.1.18.2	Epigraphische Diskussion	334
4.1.18.3	Kontextualisierung	336
4.1.19	<i>potz</i> + <i>k'uh</i>	344
4.1.19.1	Vorkommen.....	344
4.1.19.2	Epigraphische Diskussion	344
4.1.19.3	Kontextualisierung	346
4.1.20	<i>siy</i> / <i>sih</i> + <i>k'uh</i>	348
4.1.20.1	Vorkommen.....	348
4.1.20.2	Epigraphische Diskussion	349
4.1.20.3	Kontextualisierung	352
4.1.21	<i>tzak</i> + <i>k'uh</i>	359
4.1.21.1	Vorkommen.....	359
4.1.21.2	Epigraphische Diskussion	359
4.1.21.2.0	Copan.....	361
4.1.21.2.1	Piedras Negras.....	362
4.1.21.2.2	Palenque.....	364
4.1.21.2.3	Tikal.....	367
4.1.21.3	Kontextualisierung	368
4.1.21.3.0	<i>K'awiil</i> in der Klassischen Mayareligion.....	370
4.1.21.3.1	Die <i>koknoom</i> von Copan.....	372
4.2	RELATIONALE NOMEN + K'UH	379
4.2.1	<i>-atij</i> + <i>k'uh</i>	380
4.2.2	<i>-ichnal</i> + <i>k'uh</i>	381
4.2.2.1	Vorkommen.....	382
4.2.2.2	Epigraphische Diskussion	382
4.2.2.3	Kontextualisierung	392
4.2.3	<i>k'aba'</i> + <i>k'uh</i>	396
4.2.3.1	Vorkommen.....	396
4.2.3.2	Epigraphische Diskussion	396
4.2.3.3	Kontextualisierung	397
4.2.4	<i>lak</i> + <i>k'uh</i>	401
4.2.4.1	Vorkommen.....	401
4.2.4.2	Epigraphische Diskussion	401
4.2.4.3	Kontextualisierung	402
4.2.5	<i>otoot</i> + <i>k'uh</i>	404
4.2.5.1	Vorkommen.....	404
4.2.5.2	Epigraphische Diskussion	404
4.2.5.3	Kontextualisierung	408
4.2.6	<i>pibnaah</i> + <i>k'uh</i>	414
4.2.6.1	Vorkommen.....	414
4.2.6.2	Epigraphische Diskussion	414
4.2.6.3	Kontextualisierung	416
4.2.7	<i>pik</i> + <i>k'uh</i>	420
4.2.7.1	Vorkommen.....	420
4.2.7.2	Epigraphische Diskussion	420

4.2.7.3	Kontextualisierung	423
4.2.8	<i>sab</i> + <i>k'uh</i>	424
4.2.8.1	Vorkommen.....	424
4.2.8.2	Epigraphische Diskussion	424
4.2.8.3	Kontextanalyse	427
4.2.9	<i>sas</i> + <i>k'uh</i>	431
4.2.9.1	Vorkommen.....	431
4.2.9.2	Epigraphische Diskussion	431
4.2.9.3	Kontextualisierung	432
4.2.10	<i>tutaal</i> + (<i>Attribut</i>) + <i>k'uh</i>	434
4.2.10.1	Vorkommen.....	434
4.2.10.2	Epigraphische Diskussion	434
4.2.10.3	Kontextualisierung	436
4.2.11	<i>utzil</i> + <i>k'uh</i>	440
4.2.11.1	Vorkommen.....	440
4.2.11.2	Epigraphische Diskussion	440
4.2.11.3	Kontextualisierung	441
4.2.12	<i>wayVb</i> + <i>k'uh</i>	446
4.2.12.1	Vorkommen.....	446
4.2.12.2	Epigraphische Diskussion	446
4.2.12.3	Kontextualisierung	448
4.2.13	<i>Zusammenfassung und Schlussfolgerungen</i>	453
4.3	ADPOSITION + K'UH	454
4.3.1	<i>Epigraphische Diskussion</i>	454
4.3.1.1	<i>ta</i> + <i>k'uh</i>	454
4.3.1.2	Vorkommen.....	455
4.3.1.3	<i>ti</i> + <i>k'uhte'il</i>	464
4.3.1.4	Vorkommen.....	464
4.3.1.4.0	Kontextualisierung	464
4.4	NOMINALKONSTRUKTIONEN + K'UH	466
4.4.1	<i>al k'uh</i>	467
4.4.1.1	Vorkommen.....	467
4.4.1.2	Epigraphische Diskussion	467
4.4.1.3	Kontextualisierung	468
4.4.2	<i>balun okte' k'uh</i>	472
4.4.2.1	Vorkommen.....	474
4.4.2.2	Epigraphische Diskussion	474
4.4.2.2.0	Altar de Sacrificios.....	476
4.4.2.2.1	Palenque.....	478
4.4.2.2.2	Copan	483
4.4.2.2.3	Tortuguero.....	487
4.4.2.2.4	Usumacinta-Region.....	490
4.4.2.2.5	<i>Balun Okte' K'uh</i> in Spätklassischen Narrativen	491
4.4.2.2.6	<i>Balun Okte'</i> in den Mayahandschriften	498
4.4.3	<i>chak k'uh</i>	501
4.4.3.1	Vorkommen.....	501
4.4.3.2	Epigraphische Diskussion	501
4.4.3.3	Kontextualisierung	503
4.4.4	<i>chanal k'uh und kabal k'uh</i>	504
4.4.4.1	Vorkommen.....	505
4.4.4.2	Epigraphische Diskussion	506
4.4.4.2.0	Tikal	507
4.4.4.2.1	Copan	510
4.4.4.2.2	Weitere Vorkommen	514
4.4.4.2.3	<i>Chanal k'uh</i> in Chichen Itza	514
4.4.5	(<i>yax</i>) <i>chit k'uh</i>	518
4.4.5.1	Vorkommen.....	519
4.4.5.2	Epigraphische Diskussion	519
4.4.5.3	Kontextualisierung	522
4.4.6	<i>ik' k'uh und polaw k'uh</i>	526
4.4.6.1	Vorkommen.....	526
4.4.6.2	Epigraphische Diskussion	527
4.4.6.3	Kontextualisierung	528
4.4.7	<i>ixik k'uh</i>	536
4.4.7.1	Vorkommen.....	536
4.4.7.2	Epigraphische Diskussion	538
4.4.7.3	Kontextualisierung	541

4.4.8	<i>jo' kokan k'uh</i>	545
4.4.8.1	Vorkommen.....	545
4.4.8.2	Epigraphische Diskussion	545
4.4.8.3	Kontextualisierung	545
4.4.9	<i>juun pik k'uh</i>	549
4.4.9.1	Vorkommen.....	549
4.4.9.2	Epigraphische Diskussion	549
4.4.9.3	Kontextualisierung	550
4.4.10	<i>k'ahk' k'uh</i>	554
4.4.10.1	Vorkommen.....	554
4.4.10.2	Epigraphische Diskussion	554
4.4.10.3	Kontextualisierung	554
4.4.11	<i>mam k'uh und saku[n] k'uh</i>	559
4.4.11.1	Vorkommen.....	559
4.4.11.2	Epigraphische Diskussion	559
4.4.11.3	Kontextualisierung	560
4.4.11.3.0	Exkurs: Die Paddlergötter.....	561
4.4.12	<i>o'hlis k'uh</i>	566
4.4.12.1	Vorkommen.....	566
4.4.12.2	Epigraphische Diskussion	567
4.4.12.2.0	Yaxchilan	571
4.4.12.2.1	Palenque.....	572
4.4.12.2.2	Comalcalco	574
4.4.12.2.3	Chichen Itza	575
4.4.12.2.4	Weitere Kontexte	576
4.4.13	<i>uxte' k'uh / bulukte' k'uh / uxlejute' k'uh</i>	577
4.4.13.1	Vorkommen.....	577
4.4.13.2	Epigraphische Diskussion	577
4.4.13.3	Kontextualisierung	579
4.4.14	<i>ux T597-ti k'uh</i>	582
4.4.14.1	Vorkommen.....	583
4.4.14.2	Epigraphische Diskussion	583
4.4.14.3	Kontextualisierung	585
4.4.14.3.0	Tikal.....	585
4.4.14.3.1	Caracol	588
4.4.14.3.2	Palenque.....	591
4.4.14.3.2.1	Tempel der Inschriften.....	595
4.4.14.3.2.2	Kreuztempel.....	600
4.4.14.3.2.3	Tempel 19 und 21	602
4.4.15	<i>yax k'uh (yax ajaw)</i>	609
4.4.15.1	Vorkommen.....	609
4.4.15.2	Epigraphische Diskussion	609
4.4.15.3	Kontextualisierung	609
4.4.16	<i>Singuläre Vorkommen</i>	614
4.4.16.1	<i>baakal k'uh</i>	614
4.4.16.2	<i>balun tz'apal k'uh</i>	614
4.4.16.3	<i>ch'ok k'uh</i>	616
4.4.16.4	<i>ihk' nahb k'uh</i>	617
4.4.16.5	<i>juun ajaw k'uh und yax balun k'uh</i>	618
4.4.16.6	<i>naah jo' chan k'uh</i>	619
4.4.16.7	<i>naah wak k'uh</i>	620
4.4.16.8	<i>nuk jol k'uh</i>	621
4.4.16.9	<i>te'nib k'uh tok'nib k'uh</i>	622
4.4.16.10	<i>ux ahaal k'uh</i>	624
4.4.16.11	<i>ux T206 k'uh</i>	629
4.4.16.12	<i>yab-[...] k'uh</i>	632
4.4.16.13	<i>T225 k'abte' k'uh</i>	632
4.4.16.14	<i>ihk' ak'ab? tahn k'uh / ihk' ak? tahn k'uh</i>	634
4.4.16.15	<i>PH7 k'uh</i>	635
5	ZUSAMMENFASSUNG UND ERGEBNISSE	637

6	APPENDIX: DAS MORPHEM K'UH- / CH'UH IN DEN MAYASPRACHEN	667
6.1	YUKATEK	667
6.2	LAKANDON	682
6.3	ITZAJ	683
6.4	MOPAN	684
6.5	CH'OL	685
6.6	CHONTAL	690
6.7	CH'ORTI'	693
6.8	CHOLTI	694
6.9	TZOTZIL	694
6.10	TZELTAL	702
6.11	MOTZINTLEK	706
6.12	POPTI'	706
6.13	AKATEK	707
6.14	TUZANTEK	708
6.15	Q'ANJOB'AL	708
6.16	TOJOLAB'AL	709
6.17	CHUJ	710
6.18	AWAKATEK	710
6.19	Q'EQCHI'	710
6.20	PROTO-MAYA	710
7	LITERATUR	712