

Inhaltsverzeichnis

1 Einführung	6
1.1 Fragestellungen	6
1.2 Forschungsstand	10
1.3 Methodik und Problemstellungen	17
1.4 Definitionen	24
1.4.1 Musealisierung, museal, Museum	25
1.4.2 Das Museum	27
1.4.3 Die Dokumentation als Präsentationsform	28
1.4.4 Museumstypen	30
1.4.5 Definitionsprobleme	31
2 Vom Sammeln zum Musealisieren in bestehenden Klöstern	35
2.1 Anfänge klösterlichen Sammelns	36
2.1.1 Objekt	37
2.1.2 Raum	38
2.2 Wunderkammern und Schausammlungen in Renaissance und Barock	40
2.2.1 Objekt	40
2.2.2 Raum	46
2.2.3 Geistesgeschichtlicher Hintergrund	49
2.2.4 Adressaten	50
2.3 Klösterliche Sammlungen des 19. Jahrhunderts	50
2.4 Der Weg zum Museum	56
2.5 Museen und Dokumentationen im 20. und 21. Jahrhundert	60
2.5.1 Objekt	61
2.5.2 Chronologie	63
2.5.3 Raum	67
2.5.4 Träger und Adressaten	69
3 Kontinuität und Konstruktion – Museen und Dokumentationen in aufgelösten Klöstern	70
3.1 Die Säkularisation und ihre Folgen	71
3.2 Kulturelle Wiederentdeckung der Klöster im 19. Jahrhundert	74
3.3 Kulturhistorische Museen und ihre Entwicklung	78
3.4 Museen in aufgelassenen Klosteranlagen – ausgewählte Beispiele	83
3.5 Diözesanmuseen	86
3.6 Klostermuseen im 20. und 21. Jahrhundert	90
3.6.1 Objekt	90
3.6.2 Chronologie	91
3.6.3 Raum	96
3.6.4 Träger und Adressaten	98
4 Einteilung und Bewertung	99
4.1 Einteilung der Einrichtungen	100
4.1.1 Kunstmuseen	101
4.1.2 Architektur	104
4.1.3 Naturwissenschaft und Technik	107
4.1.4 Geschichte	110
4.1.4.1 Porträtgalerien	110
4.1.4.2 Biografie und Gedenken	111
4.1.5 Sammelmuseen mit komplexen Beständen	111
4.1.6 Kulturgeschichtliche Spezialmuseen	114
4.1.6.1 Missionsmuseen – Forum der Völker	115

4.1.6.2 Nähmaschinenmuseum	118
4.1.6.3 Religionsgeschichte	118
4.1.7 Vom Heimatmuseum zum Kulturgeschichtlichen Spezialmuseum	118
4.1.7.1 Heimatkunde	119
4.1.7.2 Orts- und Regionalgeschichte	121
4.1.8 Klostermuseen und -dokumentationen	123
4.1.8.1.Klosterdokumentationen	125
4.1.8.2 Klostermuseen	126
4.1.9 Mischnutzungen	130
4.2 Bewertung und Auswertung	130
4.3 Definition von Klostermuseen	134
4.4 Differenzierungen	137
5 Konzeptionelle Aspekte	140
5.1 Das Museumsobjekt	140
5.2 Raum und Ort	146
5.2.1 Der unverbindliche Ausstellungscontainer	146
5.2.2 Geschichte als schmückendes Ornament	147
5.2.3 Der autarke Raum	149
5.2.4 Der erzählende Raum	149
5.3 Inszenierungen und Vermittlungsstrategien	150
5.3.1 Ausstellungssprache	151
5.3.1.1 Die ästhetische Ausstellungssprache	151
5.3.1.2 Die didaktische Ausstellungssprache	153
5.3.1.3 Die theatrale Ausstellungssprache	155
5.3.1.4 Die assoziative Ausstellungssprache	158
5.3.2 Kommunikationsmittel	164
5.3.2.1 Text	164
5.3.2.2 Musik	165
5.3.2.3 Multimedia	166
5.3.2.4 Licht und Farbe	167
5.3.2.5 Ausstellungsarchitektur	168
5.4 Kloster im Museum	169
5.4.1 Präsenz und Nähe	170
5.4.2 Partizipation und Verständnis	171
5.4.3 Bewertung und Einordnung konzeptioneller Aspekte	173
5.5 Konzeptionelle Vorbilder von Klostermuseen	175
5.5.1 Architektur	176
5.5.2 Präsentationsformen	179
5.5.3 Religion und Garten	180
6 Klostermuseen – eine Einordnung	181
6.1 Aufgaben und Ziele	182
6.2 Chancen und Potenziale	184
6.3 Einordnung in den museumsgeschichtlichen Zusammenhang	194
6.4 Kloster und Gesellschaft	201
6.5 Klösterliche Erlebniswelten: Wohin führt die Entwicklung?	207
7 Schlussbetrachtungen	213
8 Literaturverzeichnis	218

Anhang mit Katalog und Abbildungen