

Inhaltsverzeichnis

1	Themenstellung und Vorgehensweise	1
2	Forschungsstand	8
3	Caritas im Christentum	17
3.1	Zur Genese des christlichen Caritas-Konzepts.....	17
3.2	Entwicklung der karitativen Tätigkeit.....	22
3.3	Die Werke der Barmherzigkeit als Grundcharta christlicher Sozialpraxis	26
4	Der “laicus religiosus” auf der Suche nach dem Heil	32
4.1	Das Erwachen der Laien.....	32
4.2	Pietas – Caritas – Societas: Korporative Heilsgewinnung und mehr	35
4.3	Leitmotive korporativer Statuten.....	41
4.4	Auf dem Königsweg ins Himmelreich: Formen kollektiver Caritas.....	47
5	Architektur- und Bildkulissen der Caritas	53
5.1	Architektur.....	53
5.1.1	Architekturkulissen der Caritas – von der Domus Ecclesiae zum Hospital	53
5.1.2	Räume religiöser Laiengemeinschaften	58
5.2	Dekorationsformen und -inhalte.....	60
5.2.1	Bildkulissen der Caritas – von der Kirche zum Hospital	60
5.2.2	Dekoration der Räume religiöser Laiengemeinschaften	67
6	Caritas im Bild: Werke-der-Barmherzigkeit-Zyklen und Wohltätigkeitsszenen	75
6.1	Verbreitung, Erscheinungsformen und Aufbau von Werke-der-Barmherzigkeit-Zyklen	76
6.2	Werke-der-Barmherzigkeit-Zyklen und individuelle Wohltätigkeitsszenen im Kontext korporativer Caritas.....	84
6.3	Der “Königsweg ins Himmelreich” im Bild – zum Erfolg einer ikonographischen Formel.....	91

7	Strategien der Dekoration am Beispiel ausgewählter Denkmäler	98
7.1	Politisierung und Entpolitisierung der Armenfürsorge in Bergamo	98
7.2	Barmherzigkeit, Didaktik und laikaler Anspruch in der Florentiner Misericordia.....	106
7.3	Wohltätigkeit und Marienverehrung im Zeichen der Pest in der Anconitaner Misericordia.....	118
7.4	Projektion einer kommunalen Idealfigur am Palazzo Datini in Prato.....	124
7.5	Heilsgewinnung mit dem Hl. Franziskus – S. Francescuccio in Assisi	127
7.6	Erlösung und päpstliche Gunst im Ospedale della Scala in Siena	141
7.7	Die lokale Tradition der Werke der Barmherzigkeit in Parma	151
7.8	Päpstliche Caritas als Erfolgsprogramm im römischen Ospedale di Santo Spirito in Sassia	159
7.9	Korporative und mediceische Bildpropaganda im Oratorium der Buonomini in Florenz.....	168
8	Interne und externe Funktionen der Dekoration	180
8.1	Bild und Gemeinschaft.....	180
	8.1.1 Funktionen für die Gemeinschaft und interne Stifter	180
	8.1.2 Bilddekor als Ausdruck korporativer Grundkonzepte.....	190
8.2	Bild und Außenwelt.....	192
	8.2.1 „Heilende Räume“ und ihre Klientel.....	192
	8.2.2 Herrschaftsträger, politische Parteien, Obrigkeiten.....	195
	8.2.3 Religiöse Würdenträger und Orden.....	199
8.3	Zusammenfassung: Die Multifunktionalität korporativer Bildprogramme.....	201
9	Ausstattungsprinzipien	204
9.1	Laienbruderschaften und Semireligiosengruppen als Auftraggeber	204
9.2	Kausalitäten aufwendiger Gestaltung.....	208
9.3	Bildinhalt – Bildrhetorik – Betrachter: Vermittlungsmodi korporativer Ziele	213
10	Schlußbetrachtung	219

11	Katalog	223
11.1	Die Fassadenfresken der Misericordia in Bergamo	223
11.1.1	Der Consorzio della Misericordia Maggiore	223
11.1.2	Die Fassadendekoration von S. Vincenzo	226
11.1.3	Die Fassadenfresken der Casa Angelini	230
11.2	Der Bildschmuck des sog. Bigallo in Florenz	233
11.2.1	Die Compagnia di S. Maria della Misericordia	233
11.2.2	Der Gebäudekomplex des sog. Bigallo	236
11.2.3	Die Dekoration des sog. Bigallo	237
11.3	Die Barmherzigkeitstafeln aus Ancona	242
11.3.1	Die Confraternita di S. Maria della Misericordia	242
11.3.2	Pestkapelle, Kirche und Hospital der Misericordia	246
11.3.3	Die Barmherzigkeitstafeln	248
11.4	Die Fassadenfresken des Palazzo Datini in Prato	252
11.4.1	Francesco Datini und der Ceppo nuovo	252
11.4.2	Der Palazzo Datini	253
11.4.3	Die Fassadenfresken des Palazzo Datini	254
11.5	Die Freskendekoration von S. Francescuccio in Assisi	258
11.5.1	Die Confraternita di S. Francescuccio	258
11.5.2	Das Oratorium von S. Francescuccio	261
11.5.3	Der Bildschmuck des Oratoriums	261
11.6	Der Freskendekor im Ospedale von S. Maria della Scala in Siena	265
11.6.1	Tertiarengemeinschaft und Hospital	265
11.6.2	Das Hospital S. Maria della Scala	268
11.6.3	Freskendekoration	270
11.7	Die Fresken aus dem Hospital des Consorzio dei Vivi e dei Morti in Parma	274
11.7.1	Der Consorzio dei Vivi e dei Morti	274
11.7.2	Das Hospital des Consorzio dei Vivi e dei Morti	277
11.7.3	Die Fresken im Hospital	277

11.8	Die Fresken im römischen Ospedale di Santo Spirito in Sassia.....	279
11.8.1	Orden und Bruderschaft von Santo Spirito in Sassia	279
11.8.2	Das Hospital von Santo Spirito in Sassia	283
11.8.3	Die Freskendekoration des Hospitals	284
11.9	Der Freskenschmuck im Oratorium der Buonomini di S. Martino in Florenz	288
11.9.1	Die Buonomini di S. Martino	288
11.9.2	Das Oratorio di S. Martino	291
11.9.3	Die Freskendekoration des Oratoriums	292
12	Anhang	295
	I Zyklen der Werke der Barmherzigkeit in Italien und Tirol (Auswahl).....	295
	II Die Nischenfresken des 14.-15. Jahrhunderts im Baptisterium zu Parma	298
13	Abkürzungen	300
14	Literaturverzeichnis	301

Abbildungen

Abbildungsnachweis