

INHALTSVERZEICHNIS BILDBAND

Anmerkungen		10
Abb. Nr. 1	<i>Shintomiza honbu shinshuttai no zu</i> (Ansicht des Hauptgebäudes des Shintomiza-Theaters zur Neueröffnung)	11
Abb. Nr. 2	Porträtfoto von Toyohara Kunichika	12
Abb. Nr. 3	Foto von Kunichikas Grab am Tempel Honryû-ji in Imado/Asakusa	12
Abb. Nr. 4	Iwai Hanshirô als Kurtisane - Stunde des Widder, aus: <i>Mitate jûnji no uchi</i> (Aus zwölf Stunden im Vergleich)	13
Abb. Nr. 5	<i>Chaya</i> (Restaurant), aus: <i>Kaika ninjô kagami</i> (Spiegel blühender Sitten und Gebräuche)	13
Abb. Nr. 6	<i>Dai jûsan gô - Akashi</i> (Kapitel 13 Akashi), aus: <i>Genji gojûyojô</i> (54 moderne Gefühle)	13
Abb. Nr. 7	<i>Gogo hachiji</i> (Acht Uhr abends), aus: <i>Mitate chûya nijûyoji no uchi</i> (Szenen der 24 Stunden - Ein bildlicher Vergleich)	13
Abb. Nr. 8	Ichikawa Danjûrô als Nikki Danjô, aus: <i>Ichikawa Danjûrô engei hyakuban</i> (100 Rollen des Ichikawa Danjûrô)	13
Abb. Nr. 9	Onoe Kikugorô als Nikki Danjô, aus: <i>Baikô hyakushu no uchi</i> (Hundert Rollen des Baikô)	13
Abb. Nr. 10	<i>Kôgô no miya gohokô no zu</i> (Die Kaiserin auf einem Spaziergang durch den Kaiserpalast)	14
Abb. Nr. 11	<i>Kôgô no miya gohokô no zu</i> (Die Kaiserin auf einem Spaziergang durch den Kaiserpalast)	14
Abb. Nr. 12	<i>Taihei yûmei kagami</i> (Spiegel berühmter Leute in friedlichen Zeiten)	15
Abb. Nr. 13	<i>Shunten goyû no zu</i> (Aufführung von Hofmusik unter Frühlingshimmel)	16

Abb. Nr. 14	<i>Sôgakutenran</i> (Musikdarbietung für das Kaiserpaar)	16
Abb. Nr. 15	<i>Ueno kôen hanazakari yûmi no kei</i> (Blütenschau im Ueno-Park)	17
Abb. Nr. 16	<i>Kôki shôzô</i> (Portrait des Adels)	17
Abb. Nr. 17	<i>Kôgôgu gôseishôka</i> (Kinderlieder von der Kaiserin komponiert)	18
Abb. Nr. 18	<i>Yoshûdôraku Meiji 20 nen 4 gatsu Azabu Toriizaka Inoue daijin no oyashiki nite goran engeki no uchi kanjinchô</i> (Das Theaterstück <i>Die Stiftungsliste</i> in der Residenz des Ministers Inoue in Azabu Toriizaka im April Meiji 20 [1887])	18
Abb. Nr. 19	Das Kaiserpaar, Detail aus Abb. Nr. 18	19
Abb. Nr. 20	<i>Teizen tsuki no utage</i> (Ein Fest des Mondes im Garten)	19
Abb. Nr. 21	<i>Dai sankai kokunai dogyô hakurankai zu</i> (Dritte Nationale Industrieausstellung)	20
Abb. Nr. 22	<i>Hama godengo yûran nozu</i> (Die Kaiserin und ihre Kammerfrauen während eines Ausfluges zum Strandpalast)	20
Abb. Nr. 23	<i>Tôkyô kôshaba fûryôzu</i> (Pferdekutschen in der Abendkühle in Tôkyô)	21
Abb. Nr. 23a	Ausschnitt des linken Telegrafemasts mit der Aufschrift <i>terigarafu</i> (Telegrafemast), Detail aus Abb. Nr. 23	21
Abb. Nr. 24	<i>Higashi ryôgoku Kashiwaya</i> (Das Kashiwaya-Restaurant in Ost-Ryôgoku), aus: <i>Kaika sanjûroku kaiseki</i> (36 <i>kaiseki</i> -Restaurants der Aufklärung)	22
Abb. Nr. 25	<i>Yushima Tenjin Imoto Natsukichi</i> (Imoto Natsukichi am Yushima Tenjin Schrein), aus: <i>Junshoku 36 kasen</i> (36 ausgesuchte Verzierungen)	22
Abb. Nr. 26	<i>Kutsu no harimaya koima</i> (Koima aus dem Harimaya am Kanal), aus: <i>Junshoku 36 kasen</i> (36 ausgesuchte Verzierungen)	22
Abb. Nr. 27	<i>Goko haiyû tsui tatehiki</i> (Fünf Schauspieler in Rivalität um Stolz und Pflichtgefühl)	23
Abb. Nr. 28	<i>Shiodome jû suteeshon kaigan chôbô no kei</i> (Ansicht der Shio-	

	dome Nebenstation und der Küste), aus: <i>Kaika gonin binan</i> (Fünf Schönlinge der Aufklärung)	24
Abb. Nr. 29	<i>Kaigan futari bijin</i> (Zwei Schönheiten an der Küste), aus: <i>Junshoku 36 kasen</i> (36 ausgesuchte Verzierungen)	24
Abb. Nr. 30	<i>Oiwainari risho no tamagushi</i> (Szene aus der Yotsuya Geistergeschichte)	25
Abb. Nr. 31	Ichikawa Tosshô und Iwai Hanshirô, aus: <i>Rengaseki – daikukei</i> (Szene vor einer Backsteinmauer)	25
Abb. Nr. 32	<i>Gozen jûji</i> (Zehn Uhr morgens), aus: <i>Mitate chûya nijûyoji no uchi</i> (Szenen der 24 Stunden - Ein bildlicher Vergleich)	25
Abb. Nr. 33	<i>Mitsuigumi no gen Bandô Hikosaburô</i> (Junger Mann der Mitsui-Gruppe - Bandô Hikosaburô) - <i>Kaiunbashi ginkô</i> (Bank an der Kaiun-Brücke), aus: <i>Kaika gonin binan</i> (Fünf Schönlinge der Aufklärung)	26
Abb. Nr. 34	Ichikawa Danjûrô, aus: <i>Azumabashi setchû jûnin soroi</i> (Die Azuma-Brücke im Schnee - Set mit zehn Schauspielern)	27
Abb. Nr. 35	Onoe Kikugorô, aus: <i>Azumabashi setchû jûnin soroi</i> (Die Azuma-Brücke im Schnee - Set mit zehn Schauspielern)	27
Abb. Nr. 36	<i>Haru aso(bi) shiki no yo(me)</i> (Komposition der vier Jahreszeiten - Frühlingsvergnügungen)	27
Abb. Nr. 37	<i>Imayô Genji seki mutsu</i> (Ein moderner Prinz Genji mit sechs Schönheiten)	28
Abb. Nr. 38	<i>Ryôgokubashi</i> (Ryôgoku-Brücke), aus: <i>Tôsei mitate jûroku musashi</i> (16 Musashi Schönheiten und moderne Gebräuche im Vergleich)	28
Abb. Nr. 39	<i>Ueno seiyôken</i> (Das Restaurant Seiyôken in Ueno), aus: <i>Kaika 36 kaiseki</i> (36 kaiseki-Restaurants der Aufklärung)	28
Abb. Nr. 40	<i>Utsushita sô</i> (Aussehen als ob man gerade fotografiert wurde), aus: <i>Tôsei sanjûni sô</i> (32 modische Physiognomien)	29
Abb. Nr. 41	<i>Isu ni koshikake shashin o te ni suru bijin</i> (Auf einem Stuhl sitzende Schönheit mit Fotografie), aus: <i>Tôsei kaika beppin kurabe</i> (Moderne Schönheiten der Aufklärung im Vergleich)	29
Abb. Nr. 42	<i>Shashin no Owaka</i> (Owaka mit Fotografie), <i>Enshoku shichinin</i>	

	<i>dôfu</i> (Der Charme von sieben boshaften Weibern)	29
Abb. Nr. 43	Sawamura Tosshô als Sasaki Gennosuke, aus: <i>Shashin dokoro - kyô uridashi</i> (Studio für Fotografien - jetzt zum Verkauf)	30
Abb. Nr. 44	<i>Shashin</i> (Foto), aus: <i>Kaika ninjô kagami</i> (Spiegel der blühenden Sitten und Gebräuche)	30
Abb. Nr. 45 a-f	<i>Mitate juniji no uchi</i> (Die 12 Stunden im Vergleich)	31
Abb. Nr. 46	<i>Gozen ichiji</i> (Ein Uhr morgens), aus: <i>Mitate chûya nijûyoji no uchi</i> (Szenen der 24 Stunden - Ein bildlicher Vergleich)	32
Abb. Nr. 47	<i>Kosono geisha Shinbashi no Yoshikawa</i> (Die Geisha Kosono aus dem Haus Yoshikawa in Shinbashi)	33
Abb. Nr. 48	<i>Gonsai</i> (Geliebte), aus: <i>Kaika ninjô kagami</i> (Spiegel der blühenden Sitten und Gebräuche)	33
Abb. Nr. 49	Schirm (<i>kasa</i>), aus: <i>Nishiki ori Musashi no beppin</i> (Neu gewebte Brokate: Musashi Schönheiten)	33
Abb. Nr. 50	<i>Dai sanjûsan gô - Fuji no Uraba</i> (33. Kapitel - Fuji no Uraba), aus: <i>Genji gojûyojô</i> (54 moderne Gefühle)	33
Abb. Nr. 51	<i>Gogo sanji</i> (Drei Uhr nach-mittags), aus: <i>Chûya mitate nijûyoji no uchi</i> (Szenen der 24 Stunden – Ein bildlicher Vergleich)	33
Abb. Nr. 52 a-f	<i>Haiyû rokkasen</i> (Sechs ausgewählte Schauspieler)	34
Abb. Nr. 53 a-g	<i>Mitate gekijô shichi yûshi</i> (Sieben Theaterschauspieler im Vergleich)	35
Abb. Nr. 54 a-h	<i>Nanbi hachibiden</i> (Koketterie von acht Schönlingen)	36
Abb. Nr. 55	<i>Tôkei gotsu kumiire</i> (Die Aufnahme der Fünf des Ostens)	37
Abb. Nr. 56	<i>Hanazoroi kaika no gonin onna</i> (Fünf Frauen der Aufklärung als Blumenset)	37
Abb. Nr. 57 a-d	4 Blätter aus: <i>Tôkyô meisho rokkasen no uchi</i> (Sechs berühmte Ansichten Tôkyôs)	38

Abb. Nr. 58	Nakamura Shikan und Ichikawa Sanshō, Detail aus Pentaptych: <i>Tōkei busōtai chō sorohi</i>	39
Abb. Nr. 59	Ichikawa Danjūrō als modischer Städter, Detail aus Abb. Nr. 1	39
Abb. Nr. 60	Nakamura Shikan als Städter, Detail aus: <i>Fumi megurukatami ezoshi</i> , Triptychon	39
Abb. Nr. 61	Onoe Kikugorō als Student Funadakō, Detail aus: <i>Meiji nenkan azumanikki</i>	40
Abb. Nr. 62	Bandō Hikosaburō als Playboy Yaegaki, Detail aus: <i>Sansha matsuri tomoe no chōchin</i>	40
Abb. Nr. 63	Ichikawa Sadanji als Yonetakayoshi Antokujirō, Details aus: <i>Ningen banjikane no naka</i>	40
Abb. Nr. 64	<i>Sumidagawa bokutei no shunyū</i> (Frühlingsvergnügungen am Sumida-Flussufer)	40
Abb. Nr. 65	<i>Nakayoshi Sukiyamachi</i> (Geisha Nakayoshi aus dem Sukiya- machi Restaurant), aus: <i>Tōkyō 36 kaiseki</i> (36 <i>kaiseki</i> -Restaurants in Tōkyō)	41
Abb. Nr. 66	<i>Kokusenya sugata no utsushie</i> (Abbilder aus dem Stück <i>Kokusenya kassen -Watōnai</i> und die Schlacht von Coxinga)	41
Abb. Nr. 67	<i>Bijin sugatami kurabe</i> (Schönheiten vor Ankleidespiegeln im Vergleich)	42
Abb. Nr. 68	<i>Fujin sokuhatsu kai</i> (Gesellschaft für Hochsteckfrisuren)	42
Abb. Nr. 69 a-d	Details aus: <i>Haiyū mitate togami kagami</i> (Spiegel der Schauspieler mit Hochsteckfrisuren im Vergleich)	43
Abb. Nr. 69 e-h	Details aus: <i>Haiyū mitate togami kagami</i> (Spiegel der Schauspieler mit Hochsteckfrisuren im Vergleich)	44
Abb. Nr. 70	<i>Shō</i> (Kaufmann), aus: <i>Bunmei kaika - shōkōnōshi</i> (Zivilisation und Aufklärung - Kaufleute-Handwerker-Bauern-Kriegeradel)	45
Abb. Nr. 71	<i>Asakusa taikobashi yori Ryōgokubashi chōbō no kei</i> (Ein Blick von der Trommel-Brücke in Asakusa auf die Ryōgoku-Brücke), aus: <i>Kaika gonin binan</i> (Fünf Schönlinge der Aufklärung)	45

Abb. Nr. 72	<i>Shinbashi Futabachô Shôeirô</i> (Restaurant Shôeirô in Shinbashi Futabachô), aus: <i>Kaika 36 kaiseki</i> (36 kaiseki-Restaurants der Aufklärung)	45
Abb. Nr. 73	<i>Yumeguri</i> (Vom Badehaus kommend), aus: <i>Kaika ninjô kagami</i> Spiegel blühender Sitten und Gebräuche)	45
Abb. Nr. 74	<i>Dai jûni gô - Suma</i> (Kapitel 12 - Suma), aus: <i>Genji gojûyojô</i> (54 moderne Gefühle)	45
Abb. Nr. 75	<i>Yodogimi - Iwai Hanshirô</i> (Iwai Hanshirô als Lady Yodo), aus: <i>Imayô haiyû shashin kagami</i> (Spiegel moderner Schauspieler-Fotografien)	45
Abb. Nr. 76 a-c	Toyohara Kunichika und Utagawa Hiroshige III. <i>Azuma (Tôkyô) no hana mato(i) zukushi meishô awase</i> (Blumen der Hauptstadt – Standarten aller Sehenswürdigkeiten)	46
Abb. Nr. 77	Toyohara Kunichika und Utagawa Hiroshige III. <i>Yonin dachi mikoshi no sakigake</i> (Vier Schwertkämpfer als Vorboten der tragbaren Schreine)	46
Abb. Nr. 78	Toyohara Kunichika und Kawanabe Kyôsei <i>Higashi Genji no uchi - Komatsuhiki sonoo no tsuribashi</i> (Vom östlichen Genji - Neujahrsausflug vor einer Hängebrücke)	47
Abb. Nr. 79 a-b	Toyohara Kunichika und Kawanabe Kyôsei <i>Tôkyô kaika meisho no uchi</i> (Berühmte Ansichten des modernen Tôkyô)	48
Abb. Nr. 80 a-b	Toyohara Kunichika und Kawanabe Kyôsei <i>Mitate jûnikagetsu no uchi</i> (Ein Vergleich zwischen den zwölf Monaten)	48
Abb. Nr. 81	Toyohara Kunichika und Utagawa Kunimasa IV. <i>Beikoku Gurantoshi gotsuko no hanei</i> (Die Pracht der feierlichen Prozession für den Amerikaner Herrn Grant)	49
Abb. Nr. 82	Toyohara Kunichika und Toyohara Chikanobu <i>Fûsen kûchû nori tômi no ka</i> (Mit dem Ballon in den Himmel aufsteigen und in die Ferne blicken)	50
Abb. Nr. 83	<i>Fûsennori uwasa no takadono</i> (Die Sensation von einem hohen Gebäude mit dem Fallschirm abzuspringen)	50
Abb. Nr. 84	<i>Meiji nijûyonnen Kabuki-za haru no kyôgen</i> (Kyôgen im Frühling 1891 im Kabuki-za)	51

Abb. Nr. 85	<i>Eikokujin Spensaa</i> (Der Engländer Spencer), aus: <i>Baikô hyakushû no uchi</i> (Aus 100 Rollen des Baikô)	51
Abb. Nr. 86	Toyohara Kunichika und Inoue Yasuji <i>Uenokôen yori Shinobazu hanabi no yûkei</i> (Abendliche Ansicht eines Feuerwerks über dem Shinobazu See vom Ueno Park aus gesehen)	52
Abb. Nr. 87	<i>Ryôgokubashi yûsuzu no zu</i> (Abendliche Kühle an der Ryôgoku-Brücke)	52
Abb. Nr. 88	Toyohara Kunichika und Inoue Yasuji <i>Ryôgoku daihanabi yûsuzu no kei</i> (Großes Feuerwerk an der Ryôgoku-Brücke in der Abendkühle)	53
Abb. Nr. 89	Toyohara Kunichika und Utagawa Kunitoshi <i>Sumidagawa kaika hanabi</i> (Feuerwerk Erleuchten am Sumida-Fluss)	53
Abb. Nr. 90 a-d	Toyohara Kunichika und Hayakawa Shôzan <i>Kaika nijûshikô</i> (24 Moden der Aufklärung)	54
Abb. Nr. 90 e-h	Toyohara Kunichika und Hayakawa Shôzan <i>Kaika nijûshikô</i> (24 Moden der Aufklärung)	55
Abb. Nr. 90 i-l	Toyohara Kunichika und Hayakawa Shôzan <i>Kaika nijûshikô</i> (24 Moden der Aufklärung)	56
Abb. Nr. 90 m-p	Toyohara Kunichika und Hayakawa Shôzan <i>Kaika nijûshikô</i> (24 Moden der Aufklärung)	57
Abb. Nr. 90 q-t	Toyohara Kunichika und Hayakawa Shôzan <i>Kaika nijûshikô</i> (24 Moden der Aufklärung)	58
Abb. Nr. 90 u-x	Toyohara Kunichika und Hayakawa Shôzan <i>Kaika nijûshikô</i> (24 Moden der Aufklärung)	59
Abb. Nr. 91	<i>Shintomiza dai ni banme shinbun kyogen choeki no ba</i> (Shintomiza-Theater, Zweite Zeitungsunterweisung – Ort der Zwangsarbeit)	60
Abb. Nr. 92	Sawamura Tosshô II. als Jiraiya, aus: <i>Zenaku kijin kagami</i> (Spiegel guter und schlechter Geister)	60
Abb. Nr. 93	<i>Bijingata aiko kazaire</i> (Schönheiten erwidern eine Gefälligkeit mit einem Spaziergang)	61

Abb. Nr. 94	<i>Ryôgoku hanabi no nôryô</i> (Das Ryôgoku-Feuerwerk in sommerlicher Abendkühle genießen)	61
Abb. Nr. 95	<i>Yûbin no shi Otokichi</i> (Onoe Kikugorô als Postbote Otokichi)	60
Abb. Nr. 96	<i>Jôshû Ikaho onsen nigiwai no zu</i> (Ansicht der populären heißen Quellen von Ikaho in Jôshû)	62
Abb. Nr. 97	Nakamura Shikan als Zeitungsbote der Mainichi Shinbun (Tageszeitung), Detail aus Abb. Nr. 1	62
Abb. Nr. 98	Yoshimachigawa, aus: <i>Junshoku 36 kasen</i> (36 ausgesuchte Verzierungen)	62
Abb. Nr. 99	<i>Joshi shihan gakkô</i> (Lehrerausbildungsschule für Frauen), aus: <i>Tôsei kaika beppin kurabe</i> (Moderne Schönheiten der Aufklärung im Vergleich)	63
Abb. Nr. 100	<i>Benkyô</i> (Studieren), aus: <i>Kaika ninjô kagami</i> (Spiegel der blühenden Sitten und Gebräuche)	63
Abb. Nr. 101	<i>Gogo ichiji</i> (Ein Uhr nachmittags), aus: <i>Chûya mitate nijûyoji</i> (Szenen der 24 Stunden - Ein bildlicher Vergleich)	63
Abbildungsverzeichnis		64
Abkürzungsverzeichnis der erwähnten Sammlungen		75