

INHALTSVERZEICHNIS TEXTBAND

Vorwort	8
1. Einleitung	13
1.1 Aufbau der Untersuchung	15
1.2 Methode der Studie	18
1.3 Stand der Forschung und Quellenlage	20
2. Japan zur Zeit Kunichikas	28
2.1 Historischer Überblick	29
2.1.1 Erste Kontakte Japans zum Westen	29
2.1.2 Ende der Shōgunatsherrschaft (<i>bakumatsu</i>) und Öffnung zum Westen	32
2.1.3 Die frühe Meiji-Zeit - Restauration der kaiserlichen Herrschaft und Beginn der Verwestlichung (<i>seiyōka</i>)	35
2.1.4 Zivilisation und Aufklärung (<i>bunmei kaika</i>)	42
2.2 Kulturgeschichtliche Aspekte	48
2.2.1 Der japanische Farbholzschnitt in der Meiji-Zeit (<i>Meiji-e</i>)	49
2.2.2 Das Meiji-zeitliche Kabuki-Theater	62
3. Der Werdegang von Toyohara Kunichika	67
3.1 Der Mensch Kunichika	68
3.2 Der Künstler Kunichika	74
3.3 Exkurs: Die Utagawa-Schule	80
4. Kunichikas Farbholzschnitte der <i>bunmei kaika</i>-Phase	85
4.1 Rot-Bilder (<i>aka-e</i>)	85
4.2 Bildnisse des Kaisers (<i>goshō-e</i>)	89
4.2.1 Kaiser Meiji	90
4.2.2 Kunichikas <i>goshō-e</i>	91
4.3 Bilder der Aufklärung (<i>kaika-e</i>)	106

4.3.1	Definition von <i>kaika-e</i>	106
4.3.2	Vorläufer der <i>kaika-e</i> : <i>Nagasaki-e</i> und <i>Yokohama-e</i>	108
4.3.3	Sujets der <i>kaika-e</i>	112
4.3.4	Künstler und Entwicklung der <i>kaika-e</i>	115
4.4	<i>kaika</i> -Charakteristika in Kunichikas Drucken	118
4.4.1	Transportmittel	118
4.4.2	Architekturelemente	123
4.4.3	Technische Neuerungen des Alltags	131
4.4.4	Kleidung und Frisuren	137
4.4.5	<i>kaika</i> -Bezug in Holzschnitttiteln	150
5.	<i>kaika</i>-Thematik in Gemeinschaftsarbeiten mit zeitgenössischen Holzschnittkünstlern	155
5.1	Arbeiten mit Utagawa Hiroshige III. (1842-1894)	155
5.2	Holzschnitte mit Kawanabe Kyôsei (1831-1889)	159
5.3	Drucke mit Utagawa Kunimasa IV. (1848-1920)	164
5.4	Werke mit Toyohara Chikanobu (1838-1912)	167
5.5	Farbholzschnitte mit Inoue Yasuji (1864-1889)	172
5.6	Kreationen mit Utagawa Kunitoshi (1847-1899)	175
6.	Die Serie <i>Kaika nijûshikô</i> (24 Moden der Aufklärung) mit Hayakawa Shôzan (1850-1892)	178
6.1	<i>Ushi</i> - Rind	192
6.2	<i>Jôki</i> - Dampf	196
6.3	<i>Denshin</i> - Telegrafmast	198
6.4	<i>Isu</i> - Stuhl	200
6.5	<i>Yûbin</i> - Post	202
6.6	<i>Meganebashi</i> - Doppelbogenbrücke	204
6.7	<i>Gasutô</i> - Gaslaterne	206
6.8	<i>Seiyô doko</i> - westlicher Frisör	208
6.9	<i>Kutsu</i> - Schuhe	211
6.10	<i>Jinrikisha</i> - Rikscha	213

6.11	<i>Tenchô setsu no hata</i> - Beflaggung zum Geburtstag des Kaisers	215
6.12	<i>Onsen</i> - heiÙe Quelle	217
6.13	<i>Shashin</i> - Fotografie	219
6.14	<i>Kômorigasa</i> - westlicher Schirm	222
6.15	<i>Sekken</i> - Seife	224
6.16	<i>Gakkô</i> - Schule	226
6.17	<i>Shinbun</i> - Zeitung	229
6.18	<i>Kazashiki</i> - Freudenhaus	232
6.19	<i>Basha</i> - Pferdekutsche	234
6.20	<i>Shappo</i> - Hut	237
6.21	<i>Shokutô</i> - Wasserumpe	240
6.22	<i>Tokei</i> - Uhr	242
6.23	<i>Kandankei</i> - Thermometer	244
6.24	<i>Kame</i> - westlicher Hund	247
7.	Schlussbetrachtung	249
8.	Literaturverzeichnis	257
9.	Anhang	283
9.1	Sonderausstellungen zu Kunichikas Werk	283
9.2	Aufstellung der Museumssammlungen	285
9.3	Glossar wichtiger japanischer Begriffe	287
9.4	Auswahl japanischer Namen	294