

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	3
1.1	Inhalt und Zielsetzung der Arbeit	3
1.2	Literatur und Forschungsstand	7
1.3	Vom Sammeln - Eine kleine Einführung	16
2	Das flämische Galeriebild von den Anfängen bis zum Ausgang des 17. Jahrhunderts	19
2.1	Frans Francken d.J. und die Allegorien des Jan Brueghel d.Ä.	19
2.2	Bedeutende Sammlungen im Bild: Willem van Haecht und David Teniers d.J.	34
2.3	Der Ausklang bei Van Tilborch, Coques und Biset	49
3	Das Galeriebild im 18. Jahrhundert	52
3.1	Johann Michael Bretschneider	52
3.2	Jean-Antoine Watteaus „Ladenschild des Gersaint“	64
3.3	Pierre Subleyras	71
3.4	Bénigne Gagneraux	76
3.5	Giovanni Paolo Pannini	82
3.5.1	„Die Galerie des Kardinals Silvio Valenti Gonzaga“	84
3.5.2	Fiktion in „Roma Antica“ und „Roma Moderna“	92
3.6	Hubert Robert und die „Grande Galérie“ des Louvre	97
4	Johann Zoffany	108
4.1	Leben und Werk bis 1760	108
4.2	Die englischen Jahre	113
4.2.1	Das frühe Konversationsstück	114
4.2.2	Aufträge für das englische Königspaar	120
4.2.3	Die „Royal Academy“	128
4.3	Die „Tribuna der Uffizien“	134
4.3.1	Ein königlicher Auftrag	134
4.3.2	Buontalenti Tribuna: Ein historischer Abriss	139
4.3.3	Beschreibung des Gemäldes	145

4.3.4	Bildkonzeption	175
4.3.5	Komposition und Kolorit	183
4.3.6	Versuch einer Interpretation	187
4.3.7	Inspirationsquellen	189
4.3.8	Einordnung in die Tradition des Galeriebildes	198
4.3.9	Zoffany in den Jahren 1772-1779	202
4.3.10	Das Selbstbildnis	204
4.3.11	Die Grand Tour: Englische Italienbegeisterung im Spiegel von Dilettanti und Connoisseurs	212
4.3.12	Die Karikatur als englisches Prinzip	220
4.3.13	Die Bewertung des Gemäldes und seine Ausstellung in der „Royal Academy“ im Jahre 1780	227
4.4	Das Gemälde „Charles Townley mit Freunden in seiner Bibliothek in der Park Street“	241
4.5	Leben und Werk von 1780 bis 1810	248
5	Das Ausstellungsbild	253
5.1	Die Sommerausstellungen der „Royal Academy“	253
5.2	Saint-Aubin und der Pariser Salon	258
6	Das Galeriebild des 19. Jahrhunderts	262
6.1	Niederlande: Adriaan de Lelie und Pieter Christoffel Wonder	262
6.2	England: Davis, Parrott, O'Neill sowie Rückbezüge auf die Tradition des privaten Kabinetts durch La Thangue und Ward	272
6.3	USA: Morse, Peale und das didaktische Galeriebild	283
7	Ausblick: Formen des Galeriebildes bis in die Gegenwart	299
7.1	Das gemalte Museumsbild	299
7.2	Thomas Struth und die „Photographie der großen Museen“	300
8	Schlusskapitel	304
9	Literaturverzeichnis	311
10	Abbildungen	329