

## Inhaltsverzeichnis

<b>1.</b>	<b>Einleitung</b>	S. 1
1.1.	Paul Swiridoff - Biografie	S. 9
1.2	Das Fotografische Gesamtwerk	S. 16
<b>2.</b>	<b>Der Bildband, Skizzen zur Entwicklung des Genres nach 1945</b>	S. 28
2.1	Bildband-Reihen mit seriellem Charakter	S. 37
2.2	Die Publikationsreihe Die Schönen Bücher (DSB) von Wolf Strache	S. 41
2.3	Stadt als Sinnbild und Gegenstand der Kunst	S. 43
2.4	Heimat und Heimatfotografie	S. 48
<b>3.</b>	<b>Die Städtebildbände 1955 bis 1960</b>	S. 52
3.1	Schwäbisch Hall	S. 52
	Exkurs: Treppen-Auge	S. 60
3.2	Fürstentum Liechtenstein	S. 63
3.3	Rothenburg ob der Tauber	S. 64
3.4	Hohenlohe	S. 72
3.5	Heilbronn	S. 78
3.6	Tübingen	S. 87
3.7	Merkmale	S. 96
<b>4.</b>	<b>Die Städtebildbände 1963 bis 1969</b>	S. 98
4.1	Reutlingen	S. 98
4.2	Bietigheim	S.110
4.3	Böblingen	S.117
4.4	Waiblingen	S.124
	Exkurs: Paul Swiridoffs Verhältnis zur Farbfotografie	S.132
4.5	Land um Teck und Neuffen	S.136
4.6	Schwäbisch Hall	S.143
4.7	Hie gut Württemberg allewege	S.150
4.8	Veränderte Neuauflagen	S.157
4.8.1	Rothenburg ob der Tauber	S.158
4.8.2	Tübingen	S.159
4.8.3	Hohenlohe	S.160
4.9	Merkmale	S.162
<b>5.</b>	<b>Die Städtebildbände 1969 bis 1973 – die neue Reihe -</b>	S.165
5.1	Schwäbisch Hall	S.165
5.2	Heilbronn	S.171
5.3	Hohenlohe	S.177
5.4	Zwischen Alb und Neckar	S.182
5.5	Schwäbisch Gmünd	S.186
5.6	Heidenheim	S.193
5.7	Merkmale	S.199
<b>6.</b>	<b>Die Städtebildbände 1971 bis 2001</b>	S.200
6.1	Fulda	S.200
6.2	Bonn	S.211
6.3	München	S.222
6.4	Böblingen	S.233

6.5	Marburg	S.240
6.6	Schwäbisch Hall	S.251
6.7	Schwäbisch Hall	S.259
6.8	Merkmale	S.266
<b>7.</b>	<b>Zusammenfassung</b>	S.268
7.1	Paul Swiridoffs Stellung im Kontext der deutschen Nachkriegsfotografie – eine formale Betrachtung	S.268
7.2	Schlussbetrachtung	S.275
<b>8.</b>	<b>Verzeichnisse</b>	S.280
8.1	Verzeichnis der Gesprächspartner	S.280
8.2	Archive	S.281
8.3	Abkürzungsverzeichnis	S.282
8.4	Abbildungsverzeichnis und Copyrightvermerke	S.283
8.5.	Abbildungen	S.284
8.6.	Literaturverzeichnis	