

INHALTSVERZEICHNIS

<u>1</u>	<u>VORWORT</u>	III
<u>2</u>	<u>EINFÜHRUNG</u>	1
<u>3</u>	<u>MODERNISMO</u>	10
<u>4</u>	<u>DER BAU UND SEINE INNENAUSSTATTUNG</u>	20
<u>5</u>	<u>METAHISTORISCHE ÜBERLEGUNGEN ZUR ARCHITEKTUR- GESCHICHTSSCHREIBUNG AM BEISPIEL DES PALAU UND DEM WERK DOMÈNECH I MONTANERS</u>	43
	<u>METHODISCHE ÜBERLEGUNGEN</u>	43
	<u>MALEREI UND ARCHITEKTUR</u>	47
	<u>DIE VERNACHLÄSSIGUNG SPANISCHER KUNST</u>	49
	<u>DOMÈNECH UND GAUDÍ</u>	62
	<u>POSTMODERNE</u>	67
	<u>GOTIK- UND MUDÉJARREZEPTION</u>	69
<u>6</u>	<u>DER TYPUS DES KONZERTSAALS</u>	77
<u>7</u>	<u>KONSTRUKTION UND BAUTECHNISCHE ASPEKTE</u>	86
	<u>DIE VERWENDUNG VON EISEN UND GLAS</u>	86
	<u>WÖLBUNGSTECHNIK A LA CATALANA</u>	91
	<u>AKUSTIK</u>	99
<u>8</u>	<u>KUNST UND GESELLSCHAFT</u>	103
<u>9</u>	<u>OSTEUROPÄISCHE PARALLELEN</u>	116
	<u>DER SMETANASAAL IN PRAG – EIN VERGLEICH</u>	116
	<u>POLNISCHE KUNSTGESCHICHTE UND NATIONALSTIL</u>	120
<u>10</u>	<u>SCHLUSSBEMERKUNG</u>	129
<u>11</u>	<u>ANHANG</u>	138
	<u>DOMÈNECH I MONTANER AUS ZEITGENÖSSISCHER SICHT</u>	138
	<u>WAGNERISMUS IN KATALONIEN</u>	142
	<u>DAS VERHÄLTNIS VON MUSIK UND ARCHITEKTUR</u>	146

<u>DATEN ZUR AKUSTIK DES PALAU</u>	148
<u>KONZERTSÄLE UND MUSIKLEBEN IM HEUTIGEN SPANIEN</u>	150
<u>12 THEMATISCHE BIBLIOGRAPHIE</u>	156
<u>13 ABBILDUNGEN</u>	167