

## Inhaltsverzeichnis

	Danksagung	1
	Inhaltsverzeichnis	3
A.	Forschungsstand und Ziele der Untersuchung	5
B.	Van Dyck in England	9
	I. Biographische Daten	9
	II. Die Kultur am Hof der Stuarts	20
	III. Zum englischen Königsporträt vor der Ankunft Van Dycks in London	30
C.	Die Bildnisse Karls I. und Henrietta Marias	34
	I. Daten der Chronologie	34
	II. Anspruch und Rangfolge der Porträttypen	37
	III. Physis und Physiognomie des Königspaars	44
	1. Berichte der Zeitgenossen	45
	2. Das Zeugnis der Gemälde	48
	3. Melancholie oder <i>tranquillitas</i> ?	50
	IV. Die Insignien des Königs und des Hosenbandordens	53
D.	Die Hauptwerke der Königsbilder Anton Van Dycks	57
	I. Die Reiterporträts	57
	1. Karl I. und M. de St. Antoine unter einem Triumphbogen, 1633, (Buckingham Palace)	57
	2. <i>Le Roi à la Ciasse</i> , ca. 1637 (Louvre)	84
	3. Karl I. zu Pferd, ca. 1638 (National Gallery, London)	110
	II. Die Familie Karls I., 1632 (Buckingham Palace)	133
	III. Ganzfigurige Darstellungen des Königs und der Königin	152
	1. Die Porträts in Windsor und Potsdam, 1636 und 1637	152
	2. Das Bildnispaar in St. Petersburg, 1638	163
	3. Henrietta Maria und Jeffrey Hudson, 1633 (National Gallery of Art, Washington)	170
	4. Henrietta Maria im weißen Kleid, ca. 1636 (Windsor Castle)	190

E.	Die halbfigurigen Porträts des Königspaares	191
I.	Das Doppelporträt, 1632 (Kremsier)	191
II.	Halbfiguren des Königs	202
1.	Karl I., ca. 1637 (Gemäldegalerie, Dresden)	202
2.	Karl I., ca. 1636 (Arundel Castle)	205
3.	Karl I., ca. 1638 (Privatbesitz)	208
III.	Halbfiguren der Königin	211
1.	Henrietta Maria, 1632 (Longford Castle)	211
2.	Henrietta Maria, 1632 (Windsor Castle)	214
3.	Henrietta Maria, ca. 1637 (Gemäldegalerie, Dresden)	218
4.	Henrietta Maria, 1636 (Sammlung Wrightsman)	220
5.	Henrietta Maria, ca. 1637 (San Diego)	224
6.	Henrietta Maria, ca. 1638-39 (Privatbesitz)	229
F.	Die Porträts für Bernini	233
I.	Karl I. in drei Ansichten, 1635 (Windsor Castle)	233
II.	Die Porträts Henrietta Marias, 1637 und 1638 (Memphis Brooks Art Museum und Windsor Castle)	236
G.	Zusammenfassung	286
H.	Anhang 1. Stammtafel der Gräfin von Verrue	243
	Anhang 2. Die Korrespondenz zwischen Gregorio Panzani, London, und Kardinal Barberini, Rom, über den Erwerb einer Adonis Statue für Karl I.	244
	Anhang 3. „Carolus I. Angliae rex cum Henrietta uxore“ im <i>Iconophylacium siue Artis Apelleae Thesavrarivm</i> des Franz von Imstenraedt von 1667	247
I.	Bibliographie	249
J.	Abbildungsverzeichnis	279
	Abbildungen	283